

O ESPAÇO HISTÓRICO NAS REPRESENTAÇÕES DA SEXUALIDADE NA LITERATURA E NO CINEMA

Lajosy Silva (USP – Universidade de São Paulo)

RESUMO:

Essa comunicação pretende analisar as relações entre mídia e literatura a partir da recepção ao filme *O Segredo de Brokeback Mountain*, dirigido pelo tailandês Ang Lee, baseado no conto de Annie Proulx. O regionalismo é um fator preponderante que levou a autora a escrever uma coletânea de contos, sendo *Brokeback Mountain* apenas um deles, na tentativa de descrever o cenário rústico e isolado do Wyoming no interior dos Estados Unidos. Diante desse fato, pretendo expor como o cinema e a literatura tratam questões de representação da homossexualidade ao comparar a repercussão do filme a outros textos literários que tratam da mesma questão: as peças de teatro *Bent* de Martin Sherman e *The Children's Hour* de Lillian Hellman. *Bent* descreve a realidade de homossexuais presos em campos de concentração num momento-chave da história norte-americana (os efeitos da contracultura), quando a peça é encenada na Broadway em 1979. *The Children's Hour* é um texto audacioso, encenado na década de trinta, sendo um dos primeiros a abordar a temática da homossexualidade feminina, sendo censurado e relido como uma espécie de crítica aos perigos da histeria coletiva. Esses textos foram adaptados para o cinema e pertencem a uma tradição de buscar uma representação da homossexualidade sob perspectivas que ultrapassam a discussão de gênero e identidade ao apontam para questões históricas e sociais. Autores como Fredric Jameson, Alan Sinfield, Mark Simpson, Herbert Marcuse e Michel Foucault servem de base para a análise comparativa entre as obras citadas.

O conto focalizado se passa nos anos sessenta e tem como força motriz a conhecida história de amor entre dois trabalhadores rurais, estória vendida como uma história de amor gay entre dois *cowboys* pela indústria *hollywoodiana*. Nesse cenário inóspito e restrito, Annie Proulx mostra o distanciamento entre as transformações profundas pela qual a América estava passando (os movimentos de contra-cultura dos anos sessenta, a Guerra do Vietnã) e o campo. A comunicação aborda tanto aspectos formais e de conteúdo do conto em conjunto com os demais que fazem parte da coletânea *Close Range* a ser traduzido e publicado no Brasil e sua versão cinematográfica.