

Pôsteres

Clique no pôster que você deseja consultar*:

- **Repressão e Memória em *O Ateneu*, de Raul Pompéia**
Adauto Taufer e Maria da Graça Leão (UNISINOS)
Orientadora: Márcia Lopes Duarte (UNISINOS)
- **O Teatro Esperpêntico de Valle-Incián e a Performance Contemporânea**
Adriana Carvalho (UFSC)
Orientador: Alai Garcia Diniz
- **Fazendas de Cacau na Ficção Amadiana: Registros Fotográficos e Interesse Turístico**
Aline de Caldas Costa, Dyala Ribeiro da Silva e Saul Edgardo Mendes Sanches Filho (UEC)
- **Mujeres de Ojos Grandes (1990): Uma Faceta da Narrativa Mexicana Contemporânea**
Aline Prates e Sheila Dias Maciel (UFMS-Três Lagoas)
- **Diálogos entre Literatura e Música: *O Guarany* - A Ópera e o Romance**
Allysson Santana Gomes (UnB)
Orientador: Antônio Donizeti Pires (UnB)
- **Aspectos de Carnavalização em *Vidas Breves* de J.C.Onetti e *Crime e Castigo* de Dostoiévski**
Ana Carolina Teixeira Pinto (UFSC)
Orientadora: Liliana Reales (UFSC)
- ***Os Casos Especiais* de Osman Lins: Uma Travessia da Literatura para a Televisão**

Analice Pimentel Koch (UNIJUÍ)

Orientadora: Claudia Luiza Caimi (UNIJUÍ)

- **Investigação do Papel das Epígrafes em *The Hollow Men*: Tradição e Talento Individual**
André Cechinel (UFSC)
- **A Câmara Lúcida e o Recorte Jornalístico-Literário: Uma Leitura Interdiscursiva**
Andréia Rosamaninho (UPMackenzie)
- **As Diversas Travessias Cronotópicas em *Hotel Atlântico*, de João Gilberto Noll**
Antonio Rodrigues BELON (UFMS) e Michele Cristina dos Santos TURCI (G-UFMS)
- **As Travessias Discursivas em *Hotel Atlântico*, de João Gilberto Noll**
Antonio Rodrigues BELON (UFMS) e Virna Vieira Leite (UFMS)
- **Modernidades e Crônicas Folhestinescas: A Construção do Futuro**
Ariane Patrícia Ewald (UFRJ), Áure Domingues Guimarães (FAPERj/UERJ), Carolina Bragança Sobreira (CNPq/UERJ), Clarice Furtado de Oliveira (UERJ), Emilene Araújo de Souza (FAPERj/UERJ), Juliana Cardoso da Costa (FAPERj/UERJ) e Rafael Ramos Gonçalves (UERJ)
- **A Peregrinação do Ódio para a Construção da Identidade no Conto do Búfalo**
Bruno Bertacini Viégas (UFV-Viçosa)
- **O Nonsense nas Cantigas Infantis**
Carolina Vidal Ferreira (UFSC)
- **Clarice Lispector - Multiplicidade de Sentidos**
Diane Neto Morales, Katiusca Corrêa e Ricardo Ribeiro (UFMS)
- **Diabólica - Texto e Tela**
Daniela Barbagli (UPMackenzie)

- **Leitores e Leituras: A Voz de Recepção da Obra de Ziraldo**
Diléa Pires (UFMG)
- **O feminino e o sensual em *Corpo vivo* e *Tocaia grande*: a face obscura**
Gisane Souza Santana, Marcelo Silva de Aragão e Sandra Maria Pereira do Sacramento (UESC)
- **Tradução e Cânones Literários - Em Foco, a Literatura de Escritores de Origem Afro**
Gisele Gonçalves Rocha, Lilian Nobre Codeceira Lopes e Alan Rabelo (UERJ)
Orientadora: Maria Aparecida Ferreira de Andrade Salgueiro (UERJ)
- **Figuratização da Identidade na Literatura Sul-Matogrossense**
Gleiciane Buscioli (UFMS)
Orientador: Prof. Dr. Paulo Sérgio Nolasco dos Santos
- **O Modelo de Frank Esser na Interface do Jornalismo e dos Estudos de Tradução**
Hutan do Céu de Almeida, Sabrina Sachet e Silvana Ayub Polchlopek (UFSC)
- **Lendo e Escrevendo com Clarice Lispector - Uma Análise da Leitura na Obra Clariceana**
Isa Ferreira Martins (UERJ/UFF)
Orientadora: Maria Aparecida Ferreira de Andrade Salgueiro (UERJ)
- **The Construction of Identity in Zona Neale Hurston and Alice Walker - a Comparative Study of *Their Eyes Were Watching God* and *The Color Purple***
Janice Inês Nodari (UNIJUÍ)
- **Pigmalião e Galatéia: da Tradução à Adaptação**
Lilian Jurkevicz Fleuri (UFSC)
- **Romeo and Juliet de Shakespeare: Reescrituras para a Modernidade**
Lucélia Moreira Pereira, Édina Regina Bossa, Álida Letícia Van der Maat e

Caroline Ceolin Hausen (UNIFRA)

Orientador: Válmi Hatje-Faggon (UNIFRA)

- **A Crônica como Gênero Mediador na FormaçãoAtuação do Intelectual Brasileiro no Entreséculo XIX-XX**

Maria Aparecida Taboza (UnB)

Orientadora: Maria Isabel Eldon Pires (UnB)

- **Ano de Formação: Antonio Cândido e crítica literária na Revista Clima (1941-1944)**

Rodrigo Cerqueira (UFBA)

Orientadora: Eliana Mara Chiossi

- **Deseo y alteridad en *La pasión según G.H.* de Clarice Lispector**

Virginia Cinta Martínez Curtis (Universidad de Barcelona, Espanha)

* Alguns pôsteres podem não estar disponíveis.